

江南诗韵

海通书局

JIANGNANSHIYUN



2019年5月 第2期

(总第25期)

主 办：苍溪县陵江镇第五小学校

主 编：马剑才

副主编：王永生 韩文清

责任编辑：向 伟 韩 敬 高伟舰

卷首寄语

苍 溪 赋

乾天成象，坤地含章。山川地理，铸就汉昌。南吕阆中之水，北望甘陕之窗。东极巴山之脉，西枕剑门之岗。蜀北屏障，素有淳邑之谓；秦陇锁钥，誉为邹鲁之邦。

烽火狼烟，卷嘉陵之两岸；苍山溪水，闻鼓角之铿锵。武王伐纣，提川北之劲旅；高祖猎秦，募平州之儿郎。是鉴楚锋越刃，荡弯弓之余震；金戈铁马，裹烟尘于戎装。黄猫垭大捷，指挥若定；嘉陵江强渡，运筹有方。兵锋甫临，顿扫隔岸之阻；雷霆一击，彪炳率土之邦。

寝甲枕戈，略；修文息武，贤。谯玄满腹经两汉；樾公雄居于状元。王门八勒籍仙班。嘉陵水，文韵荡龙虎台前，问诗圣何里，读放翁之



乃王霸之雄亦济世之大纶，垂名于魁甲，问鼎进士，天师流上善之斑。放船在？青山观篇。鹤山大

院，残迹难觅；寻乐书岩，墨痕未干。可鉴人文渊薮，绝响空前。武功文治，载于琼编。

回首春秋，沉钩遐远；躬逢盛世，气象峥嵘。走进新时代，踏铿锵之步履；共铸中国梦，展扛鼎之豪情。杜里坝上，高楼鳞次而栉比；嘉陵江畔，绿道逶迤而风轻。桥跨两岸，虹拱并列；花开万类，异彩纷呈。红心果盛誉天下，天然气远输千城。产业园区，星罗棋布；龙头企业，与日俱增。脱贫致富，齐力戮力；城镇繁荣，乡村振兴。山川揽其瑰丽，膏土载其娉婷。放游鳞于山脊，植岐黄于画屏。弘养楼前，风中龙吟虎啸；梨仙湖上，眼前霞蔚云蒸。善水吟熏弦之歌，识微知著；惠风传天籁之语，大音希声。

赞曰：国有圣贤，兴隆昌之鼎祚；城有大将，宣善政于紫机。展排云之手，树浴日之梯。击三千之水，固百年之熙。气贯长虹，布华晖于古邑；心怀黎庶，若懋绩于苍溪。

中共苍溪县委·苍溪县人民政府

公元二〇一九年春

描写“夏天”的古诗词

告别春天到夏季，初夏时节好天气，关于夏天的诗句来欣赏下！

- 1、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——杨万里《小池》
- 2、水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。——高骈《山亭夏日》
- 3、蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。——王籍《入若耶溪》
- 4、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈寺送林子方》
- 5、柳庭风静人眠昼，昼眠人静风庭柳。——苏轼《菩萨蛮·回文夏闺怨》
- 6、稻花香里说丰年。听取蛙声一片。——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》
- 7、欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。——苏轼《饮湖上初晴后雨二首·其二》
- 8、清明风月无人管，并作南楼一味凉。——黄庭坚《鄂州南楼书事》
- 9、漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。——王维《积雨辋川庄作 / 秋归辋川庄作》
- 10、黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——赵师秀《约客 / 有约》
- 11、连雨不知春去，一晴方觉夏深。——范成大《喜晴》
- 12、绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。——高骈《山亭夏日》
- 13、有三秋桂子，十里荷花。——柳永《望海潮·东南形胜》
- 14、一夜雨声凉到梦，万荷叶上送秋来。——陈文述《夏日杂诗》
- 15、梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。——杨万里《闲居初夏午睡起》



- 16、荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。——王昌龄《采莲曲》
- 17、春水满四泽，夏云多奇峰。——陶渊明《四时》
- 18、荷风送香气，竹露滴清响。——孟浩然《夏日南亭怀辛大》
- 19、树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。——苏舜钦《夏意》
- 20、绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。——曾几《三衢道中》
- 21、风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。——白居易《江楼夕望招客》
- 22、别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。——苏舜钦《夏意》
- 23、日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。——杨万里《闲居初夏午睡起》
- 24、秀色掩今古，荷花羞玉颜。——李白《西施 / 咏苎萝山》
- 25、四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。——黄庭坚《鄂州南楼书事》
- 26、我爱山中夏，空冥花雨下。——元鹏《山中四咏》
- 27、长夏村墟风日清，檐牙燕雀已生成。——张耒《夏日三首·其一》
- 28、秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳。——蔡松年《鹧鸪天·赏荷》



我把春天戴在头上

(七·1班 黄玉)

我把春天戴在头上

开满小花

落满小鸟

还要把小河找来

让它在头上围绕

如果你想看春天

赶紧仰起头

要是晚了

春天就会被风儿拽跑

今年 再不会被你找到



花儿学校

(七·3班 刘颖)

春姑娘醒来的时候

花儿学校便开学了

成群的花儿像约好一样

一股脑儿冒了出来

阳光老师来了

他教花儿们微笑

以及画各种漂亮的水彩

风儿老师来了

她教花儿们礼仪

以及歌唱着跳优雅的舞蹈

而当雷电的铃声响起时

花儿们马上合上书本

用最快的速度躲起来

因为雨点老师那么凶

花儿们可不想上

雨点老师的课



小鸟

(七·2班 张纭嘉)

书桌上的台灯

是一只怕痒的小鸟

开关儿就是它的胳肢窝

我轻轻一挠

它就笑了

它笑起来的样子很明亮

楼道里的声控灯

是一只机警的小鸟

天黑了我掂着脚尖儿上楼

不留神打个喷嚏

它就醒了

它醒来的样子也很明亮

街市上的路灯

是一群勤奋的小鸟

大半个城市都睡了

它还醒着

它告诉晚归的行人

回家的路

什么时候都很明亮



我们都是好朋友

(四·1班 刘丹)

牛和牛，

头顶头。

小伙伴，

手拉手。



我们不学牛顶牛，

我们不会头顶头，

小朋友们手拉手，

我们都是好朋友。



我和妈妈

(七·2班 秦欣悦)

妈妈，你看看

我的眼睛里有什么

我的眼睛里

是不是有个妈妈

妈妈，我看看

你的眼睛里有什么

你的眼睛里

原来有个我啊

老师说

眼睛是心灵的窗口

啊！妈妈

我知道了

我就住在妈妈的心里

妈妈就住在

我的心里

夏天的味道

(七·4班 杨涵)

夏天的味道

是甜甜的

不光是娃娃的嘴角

流淌着甜甜的冰激凌

就连脸上，也挂着甜甜的笑

夏天的味道

是咸咸的

夏收的田野里

滴落着咸咸的汗水

忙碌的操场上

奔跑着咸咸的味道



康震带你品味《经典咏流传》第二季诗词(选登)

(一)

《如梦令·常记溪亭日暮》

宋·李清照

常记溪亭日暮，
沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，
误入藕花深处。
争渡，争渡，
惊起一滩鸥鹭。



李清照，自号易安居士，父亲李格非，是苏门“后四学士”之一，母亲是王准之孙女，知书能文。李清照出生在这样的诗礼之家，受到了良好的教育，“自少年即有诗名，才力华赡，逼近前辈”。在李清照 18 岁的时候，嫁给了当时礼部侍郎赵挺之的儿子赵明诚。二人志趣相投，一起论诗写词。这首《如梦令》，就是李清照待字闺中、少女时期的作品，写的是“误入藕花深处，争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭”的生活趣事。在一次愉快的郊游中，李清照泛舟载酒，畅游于清溪，因沉醉竟不知日之将暮。沉沉暮霭中，回舟途中误划到藕花深处。这样的争渡之举，显现出李清照开朗、活泼，好奇、争强要胜的少女天性。词的画面感很强，当轻舟穿行于荷花之中，看鸥鹭惊飞，让我们感受到了一种强烈的生命力。

(二)

《山高路远》

现代·汪国真

呼喊是爆发的沉默
沉默是无声的召唤
不论激越 还是宁静
我祈求 只要不是平淡
如果远方呼喊我 我就走向远方
如果大山召唤我 我就走向大山
双脚磨破 干脆再让夕阳涂抹小路
双手划烂 索性就让荆棘变成杜鹃
没有比脚更长的路
没有比人更高的山



就像不能绕过录音机、连环画、玻璃球，汪国真用诗歌在 20 世纪 90 年代刻下了自己的痕迹。曾有评论说：有青春的年代，就有汪国真的诗行。《山高路远》堪称汪国真诗歌的代表作。在写法上，不同于“朦胧诗”让人们像猜谜一样去解读诗意，而是用浅显平易的语言使诗作明白易懂，易于被广大读者所接受。本诗的主旨全都凝聚在最后两句：“没有比脚更长的路/没有比人更高的山”上。山高，路远，但人都可以达到，十分形象、含蓄地揭示了人的主观能动作用。它其实也是在强调一种精神，一种乐观、进取、执着、自信的生活态度。诗歌语言凝炼精警，富有哲理意味——诗不在通篇华丽光彩，要的就是这样的精警；这种精警的句子不在多，一首诗有一处这样的句子也就足够了。

(三)

《回乡偶书二首》其一

唐·贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



《回乡偶书二首》其一是唐代诗人贺知章的作品，写于作者晚年辞官还乡之时。诗文抓住了家乡的变与不变的对比，流露出作者对生活变迁、岁月沧桑、物是人非的感慨与无奈之情。语言朴实无华，感情自然逼真，充满生活情趣。贺知章在 86 岁时得了一场大病，几乎完全不省人事了，但后来有幸醒过来，他上表奏明皇上，请求恩准他回乡当道士。唐明皇准许了他的请求，又下诏在京城东门设立帐幕，让百官为之饯行，唐明皇自己也亲自写诗为他送行。回乡后贺知章写下《回乡偶书二首》，为人传诵而脍炙人口，不久后他便在家乡病逝。由于生逢盛世、仕途顺利的人生际遇和旷达洒脱的个性，贺知章在诗歌中没有愤世嫉俗，身世悲凉的哀叹，即使有惆怅，基调也是乐观豁达的，风格气度雍容，清新潇洒。贺知章的诗歌感情自然、逼真，语言朴实无华，毫不雕琢，源于生活，发于心底，意境深远。

本期主编 王永生